***4. Giambattista Vico- (1668-1744). Nápoles.***

Maestro de retórica.

Obra: “la ciencia nueva” (3 ediciones: 1725, 1730, 1744. Se tradujo en España por primera vez 1995). También se la conoce como “principios de una ciencia nueva entorno a la común naturaleza de las naciones”.

El ser humano ha creado la diversidad de las Naciones Humanas. En esta obra, plantea que para el ser humano no es posible conocer las cosas de la naturaleza en profundidad solo Dios. En cambio el ser humano si puede conocer los productos en profundidad, que han sido creados por él.

Dios crea la Naturaleza, el ser humano crea cosas artificiales de las que si podemos tener pleno conocimiento. Es el 1º atisbo de ciencia humana. Lo verdadero es lo mismo que lo hecho. –Verum Ipsum factum.

http://es.wikipedia.org/wiki/Giambattista\_Vico#Obra

El conocimiento de la Verdad coincide con el conocimiento de los hechos.

Vico era un personaje marginado, su obra quedó igual hasta 182x. (2ª década del sg. XIX).

Sucesión de “corsi y recorsi” (cursos y el retorno a los mismos). Sentido cíclico, que no hay que confundir con el eterno retorno nietzchiano. Es una historia cíclica pero con la parte de repetición más la parte de evolución. Ciclos como sucesión continua. 3 tipos de edades.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Divinas o de los Dioses | Derecho divino | Invasiones bárbaras |
| Heroicas o de los héroes | Derecho heroico | Federalismo |
| Humanas o de los hombres | Derecho humano | Edad de la razón |
| **Edades** | **Instituciones** | **Regímenes** |

Edad de la Razón, incorpora logros de anteriores ciclos, e incluye nuevas aportaciones.

**Cuerpo**: “Lenguaje mudo” mediación: lenguaje poético. El “primer” lenguaje: la poesía. **Mente**: Lenguaje racional.

El arte además de sensación y emoción es también conocimiento. En el uso de fantasías se construyen figuras humanas. Lógica de identidad.

Texto de clase: “de la lógica poética”.

Habla de su concepción de una lógica poética. Es su aportación a las lógicas estéticas modernas.

Pensamiento y lenguaje, no pueden ir por separado.

3 pasos: habla muda, habla poética (poetas heróicos),habla racional (filósofos).

***5. La estética como disciplina filosófica autónoma.: Alexander Baumgarten (1714-1762).***

Junto con Vico, era también un maestro de la retórica. Pensador que acuña el término “estética”- aesthetica (en latín), en 1735. Se hizo profesor de retórica y en 1748 de Estética. En España se tradujo con el nombre “Reflexiones filosóficas acerca de la poesía”. La obra fue publicada en 1750 y en 1758.

-Pensamiento:

“Reflexiones filosóficas acerca de la filosofía” es un trabajo en el que se aprecia el valor que da a la poesía. Distingue en la poesía 5 elementos:

1-**POESIA**: -práctico- “discurso sensible perfecto”- realización en el poema.

2-**POÉTICA**: -teórico- “complejo de reglas al que la poesía ha de conformarse”. Sigue la tradición que viene de lejos. Teoría interna a un arte concreto (poesía).

**3-FILOSOFÍA POÉTICA**: -teórico- “ciencia poética”. (Aquí reside la innovación).

4-**ARTE POÉTICA**:-práctico- “hábito o disposición de componer el poema”. Destreza para escribir poemas.

5-**POETA**:-práctico-“hombre que goza con esa inclinación”. (El término “goce” aparece mucho en el pensamiento estético del sg. XVIII). (poeta en Aristóteles: mímesis de acciones de un personaje + si la mímesis está en una composición, le da unidad).

Discípulo de **Christian Wolff** (1679-1754). Que a su vez éste es discípulo de **Leibniz**. De este recibe formación escolástico-racional, maestro de Baumgarten y de Kant.

Conocimiento de racional claro y distinto, y conocimiento sensible (sentidos). Se le considera inferior, pero para el se puede conocer la belleza de los objetos que percibimos. Nuevo concepto de belleza (antes era ideal) ahora se nos remite a diferentes formas de conocimiento.

Baumgarten introduce una nueva delimitación y término de la nueva disciplina.

En su innovación con la **FILOSOFÍA POÉTICA, “**ciencia que dirige el discurso sensible a su perfección”, “ciencia cognoscitiva inferior”- aesthetica (ciencia del conocimiento sensitivo). “ciencia de la razón análoga”- analogía, relación de similitud para establecer que el conocimiento sensible es similar al racional. Teoría de las artes liberales, consolidadas las artes como unidad. (Pintura, arquitectura, escultura, poesía).

En la Ilustración, no sólo se habla de ciencias y filosofías, también de arte.

**AESTHÉTICA** (teoría). “Ciencia del conocimiento sensible”.

**ESTÉTICA** (experiencia estética). Se divide en:

1-Natural: INNATA: “ingenio bello innato”, “la disposición natural de todo alma a pensar de modo bello” (predisposición a lo bello).

ADQUIRIDA: por medio de educación o formación. (con esta idea se abre paso a adquirir una formación también estética, perfeccionamiento del conocimiento sensible)

2-Aplicada (artificial): preparar materia para que el cto común sea mejor, adaptar a la comprensión común, (bulgarización), extender afinamiento del conocimiento, buenos principios morales. En la vida común, mejorar la conducta.

-**Leibniz**: “ce je no sais quoi”- (“ese yo no se qué”).

-**Umberto Eco**. (1962): “obra abierta”. Una propuesta artística, asumida, recivida, interpretada, experimentada por el públoico.

-**Julio Cortazar**: “Rayuela” el orden de lectura no es lineal.

(el Laocconte de Lessing define mucho mejor este esquema de Baumgarten).

***6. Estética de la ilustración en Inglaterra: Lord Shaftesbury, Joseph Addison, Francis Hutcheson, David Hume, Edmund Burke.***

##### **Ya en el siglo XVII Herbert of Cherbury (1582-1648) De veritate (1624) (similar Descartes) criterio de verdad. Lo que intentó evitar es que la egemonía de un nuevo rey cambiara la realidad en ningún sentido. Búsqueda de la verdad Universal. “Pensemos libremente” en latín, reformulada en “think free” (libre pensamiento). Planteamientos fueron seguidos por John Locke (1632-1704). “ensallo sobre el entendimiento humano” (1690). históricamente es el punto de partida de la Ilustración en Ingalterra.**

**Aportación: Un giro “subjetivista” del pensamiento estético. La época del clasicismo era objetivista. Predominaba el concepto de “bello”. Plantean ahora que la esperiencia estética es una dinámica del sujeto. Introducen una serie de planteamientos (también lo sublime) que llega hasta la revolución romántica (sg. XIX) (1º en Inglaterra y luego ya llegará al resto).**

**Anthony Ashley Cooper, Lord (aristócrata).**

**Lord** **Shaftesbury (1671-1713).**

**su gran obra fue escrita en sus últimos 6 años de vida. Intensa e interesante.**

**Influye en la obra de Kant, y sobretodo en la crítica del Juicio.**

**Su obra consta de diálogos (Platón) y tratados:**

**-Characteristics (1709).**

**-The moralist (1709).**

**Es platónico del sg XVIII, inglés. Influye decisibamente en la sintesis estética y ética.**

**Matices importantes:**

**1. afirmación de “Moral sense” (sentido moral) -sensación + feeling (sentimiento). Sensación, por los sentidos, VS sentimiento moral.**

**Define el “moral sense” como una facultad de aprender el bien moral, como naturaleza y arte./ sentido interno, de conocer tanto el bien moral como la belleza.**

**2.unión indisociable: belleza verdad y bien. (características platónicas).**

**Bello: sustraido del espectador, no por los sentidos, sino mentalmente.**

**Armonioso y proporcionado: verdadero- bueno.**

**Sentido interno, o moral sence, es por donde recibimos el bien la belleza y la verdad, (he aki el giro subjetivo).**

**3.identidad de los principios formados, (dentro y fuera de la mente). Reformulación de la idea de Platón, aki habla del sujeto, es capacidad formativa en su mente, que permite esteablecer intercomunicación para, en sí mismo, comprender lo bello bueno y verdadero.**

**4.La belleza(-bien,-verdad) es FORMA. Y se distingue en 3 grados.**

* + - * **Formas muertas: siguen un molde y han sido formadas por el hombre o la naturaleza, es el reino de lo inherte. (los metales o las piedras).**
      * **Formas que forman: inteligente, acción y actividad. “belleza doble” forma y mente. El efecto formal que la mente forma y la que la mente forma. (marmol, bronce... esculturas).**
      * **Formas mentales: no solo forma las formas, incluso, las formas ke forman. Principio origen y fuente de toda belleza. (forma de bondad... este es el más abstracto).**

**El origen es la mente humana. Tiene correspondencia exterior porque forma.**

**Todos estos pensamientos influyen en Kant y escuelas artísticas formales, (claro).**

**En Baumgarten y Vico se veia el sensiblismo, ahora mentalista y formalista. No había belleza en los cuerpos mas que en una sombra.**

**5.Teoría del ”entusiasmo”**

**Enthusiasmos evdEoí enceoí- Dios dentro.**

**Proviene de la filosofía antigua: poeta. “poseido” que sirve de mediación entre Dios y el Ser Humano. El estado de entusiasmo explica el proceso de creación. Es un acto creativo, es cuando la mente (forma) en contacto con el mundo externo, empieza a dar forma. Explicaría el proceso de génesis.**

**1ªformulación de la figura de: “el genio” elemento central de las estéticas idealistas y romanticas “ingenium”.**

**Todo tiene como referencia la mente humana, (subjetividad) no trascendente, como en Platón, se dirige a lo mas elevado.**

**Joseph Addison (1672-1719).**

publicista (no alto cargo). Editor de “the spectator” en marzo de 1711 y en 1712 vendió 3000 ejemplares diarios.

Aportaciones importantes:

Expansión y transmisión del conocimiento.

Da importancia al “**público**” (**Ortega**: influido por él). Destinar al público. El artista y su leyenda era una figura diferenciada desde la antigüedad clásica.

Crítica artística. Implica también la importancia de la formación del gusto. Se trata de propiciar el deseo del ser humano de adquirir cultura, desarrollar coco, desarrollar gusto. Sutileza.

Obras:

Editó el tratado “sobre lo sublime” (s.I d,c, anónimo, o de pseudo dionisio). (publicado en The spectator).

Por julio de 1712: “ Sobre los placeres de la imaginación”, diferenciación de la imaginación y la fantasía, y en otro plano el conocimiento intelectual. Imaginación, y placeres propios de esta- sublime nuevo bello.

**Francis Hutcheson: 1694-1746**

**Obra seminal: (marca semillas, desencadena muchas cosas)...?**

**1º- 1729,1725 (ya con su nombre) y en 1726 y 1738:**

**“Investigación acerca del origen de nuestras ideas de belleza y virtud”.**

**Dos tratados en él: Origen de belleza, origen de virtud.**

**En el tratado de la belleza, se distinguen 3 sentidos:**

* **1El pensamiento perceptivo (los 5 sentidos, valga la redundancia).**
* **2El sentido interno/estético: nos permite percivir la belleza de la regularidad, del orden, de la armonía.**
* **3El sentido de la moral: es la “inclinacion a probar akellos sentimientos...” o alcanzar la percepción de la virtud.**

**En Hutcheson, se diferencia lo bello de la virtud, no como en Shaftesbury.**

**Van unidos uno y tres, para Hutcheson 1 y 3 son poderes de percepción, o mentales, dados por la necesidad del ser humano. Pasibo, recibir ideas de belleza, proporcion, una descripción de la belleza, con carácter subjetivo, además de universal.**

**En el 2, “la belleza consiste en la percepción de la uniformidad en la variedad”. (de Aristóteles, composición de acciones). Que sea una idea de la mente, implica que no son cualidades objetivas de las cosas. El sentido de lo bello vinculado a un sentimiento interno independiente de los externos. Sentimiento de la belleza: “feeling of beauty”**

**Giro subjetivo: hacia la expansión estética como sentimental, influencia sobre Kant, y sus reflexiones críticas. Sobre las ideas de lo bello, lo sublime y su crítica del juicio sobre todo.**

**Todos los seres humanos poseen ese sentido interno, lo que explica la universalidad del sentido de belleza derivado de Aristóteles + mezcla de Platón moderno.**

**Tratado: “el origen de nuestra idea de virtud”. Dinámica de superación en toda la Ilustración.**

**Interno”universal formado en la variedad”:**

**-original: música, artes (geometría, jardinería..)**

**-relativa: percibimos en objetos, imitaciones, semejanzas (obras de arte por imitación, pintura, literatura..).**

**David Hume: (1711-1776).**

**Hablaré sólo de su aportación a la estética:**

**1- “Tratado sobre la naturaleza humana” 1739. Experiencia de lo bello y de lo feo, plantea relacionar la esperiencia estética con el placer.**

**-bello placer, feo dolor. (luego lo dirá Burke). Plantea que su radicación es subjetiva, placer y dolor, constituyen la misma esencia que lo bello y lo feo. Lo *bello* es la forma que produce placer.**

**Lo *feo* es un orden estructural de partes que producen dolor.**

**2- “Investigación sobre la comprensión humana” 1748. la imaginación es la facultad principal de la naturaleza humana. (concepto de imainación procedente de Addison).**

**3- “cuatro disertaciones” (cuatro tratados).**

**- “Sobre la tragedia”, (on tragedy).**

**-“La verma? del gusto”, (standart of taste). (el mas importante).**

**Si la belleza depende de la mente/espíritu- mind como defender una universalidad de la belleza. La belleza no es una cualidad en las cosas, existe en la mente que los contempla, y cada mente percibe una belleza--(relaciona con su teoría de conocimiento (tratado de la naturaleza humana), cuando afirmamos que una cosa es verdad, es repetir lo que la costumbre nos ha enseñado).**

**Costumbre y repetición, forman un standard del gusto. Valided empírica, no valided esencialista sino sensitiva. Facultad de juzgar.**

**Edmund Burke (1729-1797).**

(1757-1759) “Una investigación filosófica acerca del origen de las ideas de lo sublime y lo bello” (parecido al tratado de **Hutcheson**).

- 1- Gusto: facultades de la mente/espíritu que son impresionados por las obras de la imaginación o de las artes y que forman un juicio sobre ellas.

Formación de “un juicio”, de carácter complejo que implica síntesis de la imaginación y de la razón (anticipa las ideas de **Kant** de nuevo).

* 2- Dimensión de lo desordenado, de lo informe. Distinción entre bello y **sublime**. Estética no sólo x lo perteneciente a la existencia de lo bello (subjetivo u objetivo), sino que es doble: constituido por lo bello y por lo sublime.

Giro subjetivo: el término sublime.

Comienzo de la discusión de las determinaciones externas a las obras de arte. Lo sublime premite introducir lo no ordenado, con un valor positivo.

Lo bello y lo sublime, ambos producen placer (como **Hume** y **Addison**)

Belleza: placer positivo (pleasure)= AMOR. (ffia **platónica**).

Sublime: placer negativo (delight, deleite)= DOLOR. (lo terrible, tragedia).

Técnicas del discurso: identificar al orador con el oratorio. (escucha y habla).

No es sólo una técnica, es una facultad de experimentación equiparable a sentir lo bello/lo sublime.

* 3- Diferencias de forma y las categorías (**Shaftesbury**)

Belleza: lisa, pulida, cerrado, completo.

Sublime: áspero, negrligebte (olvidadizo, descuidado), abierto e incompleto.

* 4- Diferencias de magnitud.

Belleza: pequeñez, finitud.

Sublime: grandes dimensiones, infinitud.

***7.Denis Diderot (1713-1784).***

**La enciclopedia. En 1741 empezó a gestarse, y en 1746 se llevó a cabo. Se publicó en 1751. junto con:** **Jean Le Rond d'Alembert (1717-1783) de distinguido linaje.**

**Se plantea desde un planteamiento Laico emancipado de tutelas e incorporaba avances de conocimiento y arte. Se cifra el avance y progreso del ser humano. Ideas de libertad que en Francia desencadenó la revolución de 1789, y en toda Europa un clima de reivindicación de la libertad.**

**Progreso de la historia de la humanidad.**

**Origen humilde, más materialista, no trascendental apegado al análisis de cuestiones concretas empíricas.**

**Aportación a la estética:**

**-Teoría de la belleza. “Lo bello” (Beau) en 1752, en el segundo volumen de la enciclopedia (alfabeto). Luego traducido 1798 en “investigaciones filosóficas sobre el origen de lo bello” en el que introdujo unos retoques.**

**-Crítica del arte: “escritos sobre los salones”. Exposiciones que se hacen anualmente, en museos/salones.**

**“Artista = Obra de arte”, “Dios = Creación”. Lo mismo que hizo Dios, hace el artista. Objeto de artista: creación, aparece en el siglo XVIII añade dos nuevas categorías: “público, y crítica artística”.**

**“Filosofía aplicada”: enjuiciamiento y caracterización de la pintura. Jerarquizar las obras y orientar el gusto del público.**

**Mediación entre artista y público: destinatario.**

**El arte debe seguir siempre principios morales y evitar toda representación “inmoral”-> plantea un moralismo estético, el arte debe subordinarse a la moral.**

**-Teoría del teatro: subordinada a la virtud. A los virtuosos es a quien es necesario dirigirse cuando se escribe. Obra: “paradoja del comediante” (1773, 2ª edición: 1778). (Dependencia de Aristóteles síntasis o composición de la obra dramática). Teatro no es sólo el sentimiento, sino que es el control racional del sentimiento. Un gran actor es el que sabe llorar, no el que lo siente de verdad. Las lágrimas del comediante descienden directamente de su cerebro xD.**

**El comediante es: “un gran fingidor trágico y cómico al que el poeta ha dictado su discurso”.**

**Bertot brecht-> distanciamiento que permitiera al público tener un control racional.**

**Diderot-> pide que el actor sepa controlarlo, no los espectadores.**

**Stanlawsky-> teórico del drama sg XX identifica al espectador con los personajes de la obra.**

**Diderot: parte de la negación del carácter absoluto de “lo bello”. Fundamento de lo bello en la “percepción de las relaciones”. Afirma que se puede plantear un progreso en la idea de lo bello. “lo bello” es una idea de la mente NO trascendente, sino adquirida por los sentidos.**

**Introduce una distinción que permite superar algunas incoherencias de la teoría de Hutcheson, distingue:**

**lo bello subjetivo: la belleza, dentro de mi, siento como bello. (percivido).**

**Lo bello objetivo: fuera de mi, contiene en si mismo el poder de evocar “lo real”?.**

**Conocer es ver.**

**Relativismo no sólo estético, sino racional, integra, subjetividad con objetividad. Es su aportación crucial!**

**Teoría del “genio”:**

**pedirle al artista que busque en la obra la perfección natural.**

**Capaz (el genio) de captar la perfección y plasmarla en la obra.**

***8.Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781)***

**(el libro es el laocoonte. xd)**

**De los mas importantes de la Ilustración alemana. Fundador del teatro nacional aleman.**

**1767-68, publicó artículos periodicamente, después se hizo libro de ellas.**

**Obras: “Dramaturia de Hamburgo” (poco después del Laocconte).**

**“Natán el sabio” (sobre la igualdad de las 3 religiones, tolerancia entre sí).**

**Jonh Look, antecedente mas importante de Inglaterra.**

**Se asocia a Lessing con el teatro Vs la retórica de los anteriores (vico, baumgarten..).**

**Pensamiento ligado a lo concreto, muy influido por la poética de Aristóteles.**

**Dramaturgia de Hamburgo marca un nuevo teatro, imitación de acciones a partir de principios artísticos. “poética”.**

“El Laocconte”:

1766. con el subtítulo de “o sobre los límites de la pintura y la poesía”.

Establece una teoría de la unidad, y la diferencia de las artes.

Participación de la mimesis->imitación, en épocas griegas tenía otro significado. Sobre la unidad: existe una diferencia basada en los diversos medios expresivos o signos....¡¿'?

El Laocconte, es un texto de transición, se contradice con otro texto que él lee, pero no reparte.?

Distinción: fealdad y naturalidad Vs belleza artística.

**Pintura**: **medios o signos yuxtapuestos, (reunidos, en conjunto), figuras y colores, distribuidos en el espacio, solo pueden representar objetos yuxtapuestos o cuepros. “imita”, puede pero no debe representar lo FEO, ya que produce repugnancia al espectador: moral.**

**Poesía: (literatura), medios o signos sucesivos-> sonidos articulados que se suceden en el tiempo sólo puede expresar objetos sucesivos. Acciones también puede representar los cuerpos de modo alusivo. La imagen de la fuerza plástica.**

**Las artes se rigen por la verdad y la expresión.**

**Figuras de la experiencia (estética): remiten a la mímesis.**

**“amante de las artes”, el gusto refinado, público cultivado, se conforma con descubrir que las cosas ausentes pueden parecer presentes.?**

**“filósofo”,**

**“crítico” crítica artística de Didertot, desde la pintura a la poesía y al revés.**

***TEMA II. Idealismo alemán.***

**9.*Inmanuel Kant. (1724-1804). (Crítica del juicio estético).***

***Aportación estética:***

***Teorías de Diderot, influye en la teoría del Genio, su capacidad para conocer la dinámica y función de la naturaleza.***

***-Crítica de la razón pura (1781, y en 1782, segunda edición).***

***-Crítica de la razón práctica (1788).***

***->Crítica de la facutlad de juzgar (1790). (crítica del juicio).***

***En alemán: kritik der urteils kraft- (facultad).***

***Estética: analítica de lo bello (1º libro), analítica de lo sublime (2º libro).***

***En la crítica de la facultad de juzgar: se concive como síntesis y también unión entre teoria de la razén pura teórica, y teoria de la razon práctica.***

***Todo conocimiento pasa por los sentidos, luego por el entendimiento, y más tarde por la razón.***

***pura: sentimientos, entendimiento: se ralaciona con -siempre- establece reglas o leyes. Razón, no se relaciona con objetos empíricos, su función es establecer unidad sistemática de lo que el entendimiento produce.***

***Platón distinguía: diairisis (división por géneros), y synagogé (síntesis o composición). Son los movimientos dialécticos del logos. ¿?***

***Facultad de juzgar: espacio entre razón y entendimiento.***

***Sentidos, entendimiento, fac. De juzgar: Idea Estética: intención individual de la imaginación, no identificable con el sentimiento de “agrado o desagrado”, razón: Idea Racional.***

***Juicio estético: esto es bello, no me agrada, o me desagrada, va más allá de la sensación.***

***Universalidad del juicio del gusto: se apoya en dos cosas.***

***Existencia del sentido común, “libre juego de nuestras facultades cognoscitivas”, que se fundamenta desde planteamientos formalistas.***

***Sentido común: permite formular los juicios de gusto. Paso de la subjetividad (gusto) a objetividad “es bello”. Se forma un juicio con sentido común.***

***Formalismo: forma, no sólo para el sujeto, ke recive toda la forma, para todo el objeto. Algo es bello cuando su forma llega a producir en nosotros esas dimensiones de universalidad.***

***Forma bella: juicio del gusto.***

***Facultad de juzgar: estétca: analisis de lo bello y lo sublime.***

***Teleológica: intenta establecer una comparación de las analíticas con su fin.***

***Analítica de lo bello: 4 modalidades.***

***1º. según la cualidad. Desinterés (estético, del juicio del gusto, ajeno a todo interés) el objeto de semejante agrado se califica de bello.***

***2º. según la cantidad. Universalidad sin concepto. “Belleza es lo que sin concepto gusta universalmente”, para todo el universo, de forma sofisticada.***

***3º. según la relación de los fines. Idea de finalidad sin fin. No lo que agrada a la sensación, sino lo que gusta por su forma. La emocion provocada por un obst?moment. No es belleza. Xd.***

***Un juicio de gusto puro, no tiene sensación. No planteamiento sensacionalista.***

***“la belleza es la forma de la finalidad e un objeto, cuendo es percibida en él sin la representación de un fin”.***

***(Las 3 estan ligadas, pero hay un nexo muy profundo en las dos últimas). No hay una finalidad ni objeto concreto, cuando lo hay es socialmente (se es rico o famoso).***

***4º. según la modalidad del placer por los objetos. Placer necesario sin objeto. Belleza es lo que sin concepto se conoce como objeto de placer necesario. No tiene que ver con el agrado ni con sexo, es placer contemplativo. Idea de experiencia estética como “contemplación”***

***(muy pasivo para el profe, y el punto más discutible, el receptor no crea??)..***

***kant es como muy religioso, el espectador recive, como se recive de Dios”..***

***Analítica de lo sublime:***

***1º. sublime matemático: (modalidad: cantidad)--”lo absolutamente grande”.***

***2º. sublime natural: (la fuerza/dinámicamente sublime)--“excede de los sentidos”.***

***Belleza en mero enjuiciamiento: sublime: placer inmediato, resiste a los sentidos. ….Belleza: forma/// sublime: informe....***

***23/03/10***

***Definiciones de genio:***

***1.Genio es el talento o don natural que le da la regla al arte” (…) (kant)***

***2.Genio es la innata disposición del ánimo a través de la cual, la naturaleza le da la regla al arte.***

***3.Genio es una especie de mediador entre la naturaleza y el arte. “Da la regla” → productivo, creativo. ((diderot hablaba del genio también).***

***El “genio” o el concepto de, que nació en el siglo XV... “poyesis griega” creación, o producción.***

***Dios crea el mundo a partir de la nada, Dios en la tierra: artista creador. En el sg XVIII se asienta el concepto. El Genio Vs Resto de seres humanos.***

***Kant coge de Diderot los planteamientos, pero da mayor valor al artista, ya en el nacimiento del romanticisimo.***

***Genio: el conocimiento que el genio propicia de la naturaleza, hace que sea “su mira” la más adecuada para concevir el arte bello. (analítica de lo sublime) figura del arte bello.***

***Comunicación de la belleza (como forma) inscrita en la naturaleza.***

***El genio prodce “la idea estética” (A partir siempre de particulares concretos), es un correlato o contraparte de la “idea racional”. El genio formula la idea de arte.***

***Texto: “observación general sobre la primera sección de la analítica”. Relaciona la imagen con el entendimiento en el juicio del gusto. (universalidad/necesidad) o pretensiones dello. Me gusta? O es bello? Universal y necesario. Sintesis de imaaginación libre mas entendimiento.***

***Subsución.... subsuir... intro dentro de otra cosa? .***

***Gusto: facutlad de juzgar.... contiene el principio de subsunción.***

***Subsunción de la facultad de los conceptos del entendimiento, pajo la cual estaría--- la facultad de las inuiciones o presentaciones. (imaginación).***

***Categoría fundamental: ejes centrales en idealismo aleman y romanticismo.***

***Gusto autónomo pero dialéctica con entendimiento (en cuanto a forma).***

***Conformidad a ley sin ley.***

***25/03/10.***

***11.FREDERICH SCHILLER- (1759-1805) y la dimensión “humanizadora” del arte. (Libro: cartas sobre la educación estética de la humanidad)***

***Gran poeta y dramaturgo de la época clásica alemana,*** ***junto con*** *Goethe. Ambos pensamientos y teorias eran importantes. Mas las de schiller pors u pensamiento mas articulado. Los de* *Goethe son más dispersos.*

*No se le considera filósofo, pero si tiene dependencia casi directa de Kant, no se puede entender sin la crítica de juicio de Kant.*

*Schiller también aprecia la “forma”, como lo hace kant en su idea de juicio de gusto.*

*-Conciliación en 2 planos: dimensión dual, pero siempre busca conciliación*

*entre sujeto y objeto.*

*belleza y sublima; razón y sentidos; poesía ingenua y sentimental. (dualidad también heredada de Nietzsche).*

*Paso del clasicismo al romanticismo.*

*Pensador de la utopía estética.*

***Utopía: se acuña en el renacmiento inglés (thomas more), aunque viene del griego u-topos: no lugar, sin lugar.***

***Libertades sociales, toda utopía tiene dimensiones críticas del presente, mas formula un ideal que todavía no se realiza.***

***Obras de Schiller:***

***“Kallias” (kalón: belleza) 1793 son cartas, publicadas en libros.***

***“Tratado sobre lo sublime”. 1793 también.***

***Y el que leeremos: “cartas sobre la educación estética de la humanidad”, que es del año 1795.***

***ensayo “sobre la poesía ingenua y sentimental” (1795). (ingenuo en francés: naïve, no peyoratibo, significa inocente, inmediato, originario...)***

***Categorías: (vienen de la lectura a la crítica de juicio de Kant).***

***1º. la pre-apariencia estética (nombrada asía por Ernst Block). “lo que percibimos aquí como belleza, un día se nos presentará como verdad”.***

***Schiller habla más de apariencia que de realidad.***

***2º. conciliación o vía de unión de la estética y la ética. La estética es la vía para llegar a la ética. Arte: anticipación del desarrollo moral en su sentido más intenso.***

***3º. (como en Kant en “sobre lo sublime”):***

***Lo bello: lo finito, la necesidad de la naturaleza.***

***Lo sublime: lo infinito, la libertad y sobretodo la voluntad.***

***4º. la voluntad: “el hombre es el ser que quiere” (frente al resto de los “tener que”). De lo condicionado a lo incondicionado... de lo bello a lo sublime... destino mas elevado del hombre. (y de la mujer, supongo).***

***Hay algo más que adecuarse a la naturaleza o a lo finito.***

***Lo sublime nos permite dar un paso adelante y mantener dignidad como seres espirituales. “gracia”.***

***5º. la gracia (femenina) va unidad o determina lo bello (masculino). Aspiración a la dignidad es aspiración a la voluntad.***

***La voluntad, la dignidad, el alma sublime (se dirige a Hegel).***

***6º. (elemento central de las cartas)***

***descripción de un proceso “evolutivo” en tres fases: estacio: natural, estetico (mediación), o moral. Existe en el hombre, un “impulso” o instinto formal. (al pie de la letra del kantsino). Se manifiesta de niños en el juego, de adultos en las artes, y es común en todos los seres humanos.***

***7º. distinción entre: poesía “naïve” (ingenua) y poesía sentimental. Antiguos en contacto directo con la naturaleza, nosotros los modernos hemos perdido ese contacto y ya solo podemos volver a ella por medio de un “toruoso” rodeo, que pasa por la cultura. Sentían naturalmente, ahora sentimos lo natural.***

***12 Friederich Schelling (1775-1854). (friedrich wilhelm* joseph von schelling, *para los amigos)***

***Influencia (contemporáneos): novalis, hermanos schlegel, teick (ke se casa con la ex de schlegel)***

***5 años mayores son Hegel y Hölderlin. Estudia en Jena con ellos. Estudia en el ambiente Idealista + romántico.***

***Aportación estética:***

***Gran escritor y filósofo. Desarrolla su obra con lenguaje creativo, interés en estilo elevado con valor literario.***

***También crítica del juicio de Kant. Contraposición del dualismo fnomenico y cosa en si.... infinito y finito, bello, sublime-> contraposición más decisiva para nuestra perspectiva.***

***Le influye la “doctrina o teoría de la ciencia” de Fichte (escrita en 1794). donde Fichte plantea un “monismo” de carácter idealista-> “el yo, pone, fija, constituye, la realidad”. Tensión ética, voluntad del yo para afirmarse libremente en el mundo. Partida del Idealismo filosófico alemán.***

***“sistema del Idealismo trascendental”.***

***Una sola realidad (como fichte), pero es 1º naturalista, y mas tarde espiritualista. La naturaleza tiene su propio dinamismo. Despierta y autoconsciente, espíritu = naturaleza.***

***Naturaleza: fuerzas inconscientes. Presencia del espíritu inconsciente. Sujeto y objeto son de la misma raiz: el proceso de desenvolvimiento de lo absoluto.***

***El arte: es el “órgano universal de la filosofía”, solo por la obra de arte, el genio se muestra la coincidencia de lo inconsciente + lo consciente, pero no separados.***

***La naturaleza, como producción inconsciente y espiritual, sintetizada en el arte como única revelación de lo absoluto.***

***Intuición estética por encima de la filosofía: arte,***

***obras traducidas al castellano:***

***1802,*** *Bruno o sobre el principio divino y natural de las cosas* ***(platonismo). 02/03, “filosofía del arte”.***

***En filosofía: contempla los arquetipos por lo que determina las cosas realies (=verdad) para su reflejo.***

***Arte: realidad sensible, y coge el aspecto universal e ideal. (=experiencia de la belleza). Ideas en el arte: reflejo (gegenbild: imagen reflejada, contraimagen).***

***El arte exige la contemplación libre: pasiva y activa (ambas); expontánea y reflexiva. Visualizar ideas o arquetipos pero con libertad. Lo bello es el todo.***

***ARTE: intuición en lo concreto (diversidad, variedad) (autónoma consigo misma).***

***FILOSOFÍA: ideas de forma invariable.***

***En 1807, escribe “la relación de las artes*** *figurativas* ***con la naturaleza”. La imitación, o mimesis, no de todo natural, sino de forma selectiva, solo lo bello de la naturaleza y lo que alcanza la perfección.***

***El arte es la vía principal para el descubrimiento de la espiritual.***

***La filosofía del arte: mediación entre estudio de la naturaleza y del espíritu.***

[***http://www.wikilearning.com/curso\_gratis/friedrich\_schelling/2007-8***](http://www.wikilearning.com/curso_gratis/friedrich_schelling/2007-8)

[***http://filosofia.idoneos.com/index.php/341982***](http://filosofia.idoneos.com/index.php/341982)

***13.Georg W. Hegel (1770-1831) libro: introducción a “las lecciones sobre estética”.***

***http://es.wikipedia.org/wiki/Georg\_Wilhelm\_Friedrich\_Hegel#Est.C3.A9tica***

***Le influyen las ideas subjetivas de Fitche, y de Scheling (trascendental).***

***Teoría general: dialéctica y procesual de lo Absoluto->espíritu. Hacerse mundo del espíritu, mundanizar.***

***1835-38 escribe la obra “Lecciones sobre estética”. (Filosofía del espíritu: libro que recoge las lecciones 1805-06). trata de construir idea de espíritu absoluto: arte, religión y filosofía.***

***Dimensión especulativa del arte: el espíritu como verdad.***

***Gran obra: “Fenomenología del espíritu” (1807).***

***El arte como mediación: “la religión natural”, “el arte” es la religión artística, y el cristianismo, la religión revelada.***

***Otra obra: “Enciclopedia de las ciencias filosóficas”. (ediciones: 1817-27-30)***

***La realidad es “uno”, y tiene carácter espiritual. En contra de los dualismos en la filosofía europea, en Descartes o en Kant.***

***Proceso de desenvolvimiento mundano del espíritu desde un inicio abstracto hasta el Espíritu Absoluto.***

***Pasos del proceso:***

***1º. Idea: como algo puramente abstracto, privada de consciencia. Remite a las categorías: ser, ciencia, concepto. ->la lógica.***

***2º. Negación: de la Idea. A su vez establece nuevas síntesis que dan lugar a las manifestaciones de la naturaleza.***

***3º. Naturaleza: lo interte, mineral- vegetal- animal- organismo humano: filosofía de la naturaleza.***

***Filosofía del espíritu:***

***Subjetivo: (ser humano, espíritu finito)->, objetivo (familia, sociedad.. es el estado más intenso),-> absoluto: Filosofía religión y arte:***

***Espíritu absoluto:***

***Filosofía: cesa la experiencia dualista, y establece una identidad plena: saber absoluto.***

***Religión: relación con el espíritu (de carácter interior). Dualismo entre sujeto y objeto, entre fe y saber. “diálogo con lo divino”.***

***Arte: representación sensible del espíritu (característica de la belleza como manifestación sensible de la Idea).***

***LECCIONES SOBRE ESTÉTICA:***

***Lo bello es la idea bajo apariencia sensible y real.***

***“La manifestación sensible de le Idea”(actualización de la filosofía platónica).***

***No es que la apariencia anuncie algo Real, sino que la existencia nos muestra lo Ideal.***

***-Lo bello artístico está por encima de lo bello natural:***

***El arte supera la oposición entre: idea y naturaleza, haciendo de la belleza la representación sensible de la Idea, y de la obra, una forma de objetividaden la que la apariencia se establece en términos de identidad con la esencia. (la obra= esencia-apariencia).***

***-El carácter procesual/histórico del arte:***

***ARTE ROMÁNTICO: procesodel arte desde la edad media, hasta el “romanticismo” (a partir del cristianismo).(pintura<música<poesía: síntesis conceptual, la pintura con dos planos representa un universal visual).***

***ARTE CLÁSICO: Grecia, (roma): escultura (equilibrio). 3 planos.***

***ARTE SIMBÓLICO: momento en el que el espiritu no consigue establecer una relación de equilibrio con la forma. Arte egipcio (y medio oriente). Arquitectura (pirámies) 3 planos.***

***14/4/10***

***III: ROMANTICISMO:!***

***http://www.ciber-arte.com/movimientos/romanticismo.htm***

***(14.)La palabra romanticismo viene del adjetivo inglés romantic. Término que se comenzó a usar alrededor del siglo XVII en Inglaterra para señalar la naturaleza aventurera de las novelas de caballería llamadas romance..El Romanticismo fue un movimiento estético que se originó en Alemania a fines del siglo XVIII como una reacción al racionalismo de la Ilustración y el Neoclasicismo, dándole preponderancia al sentimiento. Se desarrolló fundamentalmente en la primera mitad del siglo XIX***

***Transición producida con la obra de John Evelyn (1620-1706) erudito escritor, y jardinero***. Bibliofilo. Escribió diarios que contribuyeron a difundir el espíritu ilustrado. ***la palabra tuvo un cambio semántico, designando al sentimiento que inducía los paisajes, y los castillos en ruinas.alude dichos paisajes con el calificativo de "un paisaje muy romántico" refiriéndose a los alrededores de Bath.***

***Pagina arriba señalada, similar a mis apuntes... :O***

***el romanticismo incluye formas artísticas, e implica aparición de una nueva sensibilidad.***

***En inglaterra... (pag, 15 de tus apuntes).***

***1º.coincide con crisis social y política en toda europa:***

***rechazo del autoritarismo: al que contrapne la idea de la reivindicación de la libertad política-> libertad creativa.***

***-un nuevo Individualismo (vs Estado) inaceptable un estdo en contr del desarrollo de los individuos. Impulso y autoafirmación del sujeto.***

***Obra de Goethe: de “iwerther” (1778). “el mal del deseo”, insatisfacción, desarraigo, “desequilibrio romántico”, se suicida to la banda, por desamores.***

***2º. LA CREACIÓN***

***Concepto de Inspiración: “los poetas son los hierofantes (desveladores) de una inspiración no aprehendida. (1821- Shelley).***

***Gran teórico del arte: Rudolf Aruhiem.***

***Bajan las inspiraciones del cielo a la tierra.***

***3º. El otro lado de la realidad:***

***La fantasía, el sueño, la noche (“himnos de la noche” novalis, o “incubar un sueño” de Jean Paul).desnes? Ponia en su puerta cuando dormia: el poeta trabaja.??.XD***

***4º. Superación del clasicismo:***

***En la obra es mas importante, la expresión de la subjetividad que la armonía o el equilibrio.***

***Superación de la categoría “belleza” no solo por la reivindicación de lo sublime sino por la utilización de otras formas?: lo grotesco, y lo feo: (karl rosen kranz 1853).***

***5º. La afirmación plena de la Libertad creativa:(ya la conclusión)***

***El creador es plenamente responsable de la obra.***

***Se intensifica el carácter diferente de los artistas.***

***Al final, el artista es un “asocial”, “bohemio”,”no integrado”,”alternativo”...***

***15.ARTHUR SCHOPENHAUER (1888-1860).***

***Gran obra: “El Mundo como voluntad, y como representación”. (ediciones: 1818-1844-1859). (wille: voluntad; vorstelling: representación).***

***“Ensayos dispersos”-> “Parega y paralipomena”.***

***Rechaza el idealismo.***

***Pensamiento pesimista, egoista. En sentido: para una ética favorable, para los demás, afirmando el yo. (ascetismo: rechazo al mundo de los deseos, compasión, sentir lo que “el yo” también en los demás).***

***Influencias: platonismo en su obra reformulado.***

***Estética kantiana, upanishads, y budismo.***

***Filosofía mundana.***

***Sistema filosófico: (dos polos).***

***-la voluntad: en sí, de todo lo Real.***

***Existencia de las Ideas de Platón, fijas, eternas e inmutables (modelos de los fenómenos). Fenómenos: copias de las Ideas a partir de las cuales los seres humanos hacemos representación de las cosas.***

***-la representación: nuestra visión (condicionada) de las cosas del mundo.***

***((para Platón, las Ideas eran lo más alto, para schopenhawer, la VOLUNTAD es lo que les da la vida a las Ideas)).***

***La voluntad es la expansión de la vida, fuerza vital, que da lugar a todo lo existente. Voluntad de vivir. “amor”: proceso que utiliza la voluntad para unión y reproducción. Fuerza vital, la vida...***

***“romper el velo de Maya -de la filosofía hinduista- para alcanzar el conocimiento de la voluntad”-> voluntad de vivir: la única dimensaón autónoma Vs filosofías idealistas de Schelling o Heggel. Se nutra de su propia sustancia, y hace de sí su alimento.***

***La voluntad actúa sin motivo, sin razón causal.***

***-El arte: tiene virtud de representar las cosas. Es expresión de lo eterno, de lo inmutable. Expresión de las Ideas. Manifestación de las Ideas. Gracias a la voluntad, se describen las formas eternas de las cosas.***

***-El arte es la forma suprema o metafísica (por encima de los fenómenos) de conocimiento.***

***El conjunto de las artes: (como Heggel) arquitectura, pintura, poesía, y poesía-tragedia, que es la manifestación suprema de la poesía. Expresa el carácter conflictivo sustentante de lo real. La tragedia es la lucha de la voluntad consigo misma. Produce un efecto impactante. Produce con su contemplación (de la tragedia) desgarro y dolor. Vemos con ella lo verdadero, lo real.***

***-Música: (el carácter excepcional). De la música pura no hay representación.***

***Su fluido dinamismo le permite alcanzar directamente la voluntad. (sin necesidad de pasar por las Ideas y sus representaciones, como las otras artes).***

***Es la objetivación de la voluntad.***

***Articula el conjunto de elementos que aparecen en las otras artes.***

***Sentimiento en estado puro. El arte es la pura interioridad. La voluntad es su íntimo querer?.***

***El arte como catarsis y creación: el genio:***

***-Función liberadora: contemplar la vida, y no solo vivirla. (como la contemplación estética de Kant).***

***-El arte “puro ojo del mundo”, mirada perturbadora por el deseo, contemplación desinteresada (kant).***

***-Placer estético: se alcanza al romper el curso aparencial (de representación) de necesidades y deseos. Consiste en la interna cadena de necesidades que nos liga a la vida.***

***-Contemplación estética: es propia del artista en cuanto Genio. Actua de forma intuitiva (no reflexiva) y en concreto por la INSPIRACIÓN (productiva). Debe haber generalidad y capacidad de contemplación también en el hombre común ((receptiva: otra vez Kant)).***

***Liberación del arte/ la liberación estética: es sólo temporal. Una vez acaba el plano fenoménico de la vida, se vuelve al plano de las Ideas.***

***17.Richard Wagner. (1813-1883): “la noción de la obra de arte total”.***

***Músico, compositor, estético.***

***El Wagner teórico: (3partes).***

***I- El “drama musical”: como síntesis de géneros (pintura, literatura, drama-teatro).***

***Obras: “La obra de arte del futuro” (1849).***

***“La ópera y el drama” (1851).***

***modelo del drama musical “la tragedia griega” (fusiona: música, teatro, poesía y artes visuales). Con dimensión de futuro.***

***Nace la idea de “obra de arte total” (das Gesamt Kunst wekk). Es la síntesis de géneros, pero como propuesta y con un ideal. Busca un ideal que pueda expresar sus ideas artísticas. Unidad de la obra como expresión de las ideas artísticas. (aún no ha leido a schopenhauer)...***

***“Síntesis de géneros” unión de danza, música y poesía, establecidos primero en la lírica, y en el drama de la forma más comprensible: drama musical, o “drama lírico”. Síntesis del egoísmo y el comunismo.***

***II- (nexo) teoría y composición.***

***En 1854, lee “El mundo como voluntad y representación” (de*** Schopenhauer)***. Realiza el primer esbozo de “Tristán e Isolda”. (publicado en 1865).***

***(Plantea él mismo este nexo entre sus escritos). Su proceso de lectura le lleva a la concepción de que:***

***-el drama musical sería la representación musical de la Idea: (influencia de Schopenhauer que pone a la música, por encima de las ideas): el Leimotiv (“motivo conductor” de la composición). Acordes disonantes?***

***Transformación de los espacios de representación. Creación de un nuevo teatro: Bayreuth (1876).***

***III- El espíritu de Wagner.***

***El cine. Reforzado a través de la tecnología, utilización de tecnologías de la imagen en la propia representación.***

***Robert Wilson: la vida de Simon Freud (1969).***

1. ***Ch. Baudelaire (1821-1867).***

**Las influencias más importantes sobre él fueron** [**Théophile Gautier**](http://es.wikipedia.org/wiki/Théophile_Gautier)**,** [**Joseph de Maistre**](http://es.wikipedia.org/wiki/Joseph_de_Maistre) **(de quien dijo que le había enseñado a pensar) y, en particular,** [**Edgar Allan Poe**](http://es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe)**, a quien tradujo extensamente.**

***Es el mas importante de la modernidad: Poeta y profesor, crítico de arte. La teoría no es exclusiva de los teóricos,. Se plantea que la teoría es campo abierto al mundo. Estética moderna.***

***Autodidacta. Sitio o paseo del viaje, de la ciudad.***

***Sus viajes a las américas, 1841 +-: vengo sin un duro, pero con la sabiduría en el bolsillo. Ya en 1845 se estabiliza, y se hace crítico de arte en los periódicos. (Primeras críticas de Lessing o Diderot).***

***Poeta: 1851: primeros 11 poemas, “les limbes”, en una revista. Las lesbianas, es el título también de alguno del los poemas que constarán en el libro del que hablaré a continuación.***

***1855: publica 18 poemas titulados “las flores del mal”, que será el titulo de un libro que publicará en 1857. eran poemas transgresores, frente a las buenas costumbres y moral de la época. Se suprimen 6 poemas, “los seis poemas condenados de los filósofos del mal”.***

***En 1861: la segunda edición incluye 35 poemas nuevos eliminando los 6 condenados. “los pequeños poemas en prosa” en distintas revistas y después de su muerte se publican “las obras completas” en siete volúmenes (1868-1870).***

***Trabajo teórico: crítico de arte. (4 partes).***

1. ***la nueva melancolía: (o spleen) (melancolía, bazo, o bilis).***

***La primera parte de las flores del mal, se llama spleen. La melancolía alude a los tiempos antigüos, temperamentos influidos por los astros.***

***Marcilio ficcino: los artistas: temperamento “saturniano” (hijos de Saturno) influencia dese planeta, que es el mas alejado. Bilis negra: carácter melancólico que permitía la mejor predisposición para el momento de la creación (Renacimiento).***

***Baudelaire: acude a esta predisposición renacentista. La melancolía fluye desde el tedio o aburrimiento, lo que produce en la modernidad la condición melancólica y favorece la creación.***

***Expresión del tedio o aburrimiento de forma individualm le hace común a todos los seres humanos, acercamiento a los lectores, o a los no artistas.***

***El lector es un fingidor de situaciones (igual quel artista) semejante y humano del escritor.***

***Walter Benjamin: traduce a Baudelaire habla del otro tipo de heroísmo que supera el tedio de la modernidad.***

1. ***Ciudad como objeto erótico y como escenario de la vida moderna.***

***Formación de las metrópolis, necesidad de la mano de obra masiva. Aparición de las multitudes. Muchedumbre, movimiento interior y exterior.***

***1903: Georg Simmel “los grandes urbes y la vida del...”***

***las metrópolis como grandes mecanismos tecnológicos en función de las necesidades. Organización de las ciudades, extricto control temporal.***

***.rural: ritmos estacionarios, día, noche.. todo el mundo se conoce.***

***.ciudad: luz artificial, más horas de trabajo, ya no hay deseo por la naturaleza. Nadie se conoce.***

***“en la ciudad lo maravilloso sale inesperadamente a nuestro encuentro, pero habitualmente no somos capaces de advertirlo”.***

***Ciudad es objeto de deseo, (amor-odio) y experiencia estética (paris).***

1. ***((de los más importantes))). El paseo por la ciudad, como forma de conocimiento-> implica la figura del Flâneur (paseante despreocupado).***

***Charles Méryon escribió sobre “las ensoñaciones filosóficas de un caminante parisino”. Alude a Jean-Jacques Rousseau (1772-1778). el paseo implica conocimiento mas soledad, contacto con la naturaleza.***

***Baudelaire: paseo por la ciudad, sin destino fijo, y sin propósito práctico, en soledad.***

***Edgar Allan Poe: (1809- 1849) en 1840: “el hombre de la multitud”.***

***Edward munch: representación de las multitudes como espectros. Conocimiento. Nadie conoce a nadie. Espectación y miedo. (el grito).***

***Flâneur sobre paris, son casi todo poemas de amor. Ohh.***

***~~Walter Benjamin: Parisino en busca de un momento de privacidad y de experiencia (pura, inútil) Persona indecisa, molesta por las posibilidades de elección: duda.~~***

1. ***~~Teoría de la vida moderna en Baudelaire.~~***

***~~Es el punto de partida para la tematización de la modernidad.~~***

***~~1. El origen: lectura del libro: “Gaspard de la nuit” (póstumo-1842). Su autor Aloysius Bertrand. (1807-1841).~~***

***~~libro en prosa-poética, fantástica. Evocación imaginaria de lo que sería la antigüedad. Influencia francesa.~~***

***~~1862. se publican una serie de “los pequeños poemas en prosa” en la dedicatoria: imita a aloysius bertrand hacer en la vida moderna lo que se haría en la antigua. “frecuentación de las ciudades monstruosas”.~~***

***~~2. Invocación del presente. Valoración del presente en cuanto tal.~~***

***~~El personaje se llama Constantin Guys (1805-1892) amigo de Baudelaire, compartían pasiones y características. xd-~~***

***~~Invocación al presente. El pasado es importante para la belleza que los artístas reflejaron y que podemos hoy ver. Hoy el placer no es sólo por sí, sino para el futuro.~~***

***~~3. Establecimiento de una teoria histórica y racional de lo bello.~~***

***~~Gran aportación de Baudelaire. En la belleza hay dos componentes.~~***

***~~-elemento eterno o invariable.~~***

***~~-elemento relativo, o circularidad. (la época, la moda, la ciudad, la pasión).~~***

***~~4. Dualidad en el arte, que derivaría de la dualidad del ser humano.~~***

***~~Lo subsistente (el alma) y el elemento variable (el cuerpo). Stendal: la promesa de la felicidad, lo bello. Lo que subyace es una concepción anti-academista de lo bello. Recuerda la parte ligada al tiempo presente que aporta la experiencia de lo bello.~~***

***~~5.Concepción del artista. (3aspectos lo caracterizan).~~***

***~~a) “hombre de mundo” (cosmopolita).~~***

***~~b) “hombre de la multitud” (sensible a la sociedad de las masas, el resto como anónimos).~~***

***~~c) “niño” (mantenimiento de la inocencia como impulso de la creación).~~***

***~~-Identificación con Constantin Guys (viajero del mundo entero).lo comprende.~~***

***~~-Relato de Edgar Allan Poe.~~***

***~~- saber percivir siempre lo nuevo, la novedad. Marx.~~***

***~~6.La modernidad.~~***

***~~Este Flâmeur solitario dotado de imaginación actua viajando siempre por el desierto de hombres (multitud) fin mas general otro que el placer de la circunstancia. Flâmeur busca el placer fujitivo de la circunstancia.~~***

***~~El artista (también solitario) busca algo mas. La modernidad. Separar de la moda lo que puede contener de ético o histórico. Extraer lo eterno de lo transitorio.~~***

***~~7.Definición de moda.~~***

***~~“Es lo más transitorio, lo finito, lo contingente. Es la mitad del arte bello, cuya otra mitad es lo eterno e inmutable”.~~***

***~~8.Matices~~***

***~~-este elemento transitorio, no tienen derecho a despreciarlo o prescindir de él, porque se caería en una belleza puramente abstracta (vs academicistas: belleza abstracta: vacía).~~***

***~~9.Conclusión.~~***

***~~La moda es una teoría del tiempo histórico o una teoría del presente (es la primera vez que se articula ésta concepción). Luego Nietzsche hablará de esto también. Valoración de lo que se menosprecia. Valor circunstancial de la vida. Sedimentación del presente. La originalidad proviene “del sello que el tiempo imprime en nuestras sensaciones”.~~***

***~~19.Friederich Nietzsche (1844-1900).~~***

***~~1º estilo: filosofía narrativa->método (pensar fragmentario: utilización de aforismos sin desarrollo contínuo. Fragmentos escritos a los que se accede postumos).->impugnación del “sistema” filosófico.(desde platón, hasta schopenhauer se tiende a homogeneizar, en contra de esto va nietzche).diversidad pluralidad de lo real. Defiende lo plural y afirma el “devenir”. Grandes intuiciones del pensamiento: intuición del Eterno Retorno, Inmanencia radical. En contra del sistema: la verdad, el bien, Dios.~~***

***~~Formación en filología helenística. Antes de publicar cualquier libro, ocupa la cátedra de Basilea. Cuando ya es catedrático publica su primer libro: “El nacimiento de la tragedia”. (1872). que lleva al 2º punto:~~***

***~~2º punto de partida: “una metafísica artística”.~~***

***~~Influencias~~***

***~~de Schopenhauer: importancia al arte y a la música, la forma en que nietzche liga la aparición del arte es por este. (voluntad y representación).~~***

***~~de Wagner: espíritu de la música. Renovación del drama musical...hasta el desencanto y ruptura con Wagner.~~***

***~~LO APOLÍNIO Y LO DIONISIACO: (síntesis de ambos).~~***

***~~Apolinio:~~***

***~~innovación de apolo dios de todas las fuerzas figurativas (el resplandeciente, el vaticinador) interpretación de los sueños. Representación artística: la escultura. Permanencia. Redención del devenir.~~***

***~~El artista integra creación y destrucción.~~***

***~~Dionisiaco:~~***

***~~dionisios es el dios de la experiencia trágica.(sufrimiento, dolor, trasgresión). La huella en el coro.~~***

***~~Representación artística: la música. El devenir activo, voluptuosidad del creador. Devenir continuado, creal del insatisfecho.~~***

***~~Solo estéticamente hay una justificación en el mundo que da sentido a la existencia: las artes.~~***

***~~Estética y artes: dimensión superior.~~***

1. ***~~Critica a la modernidad. Como vacío, exterior, alque no corresponde ninguna interioridad. Los modernos no tenemos nada propio. “hablar de que somos enciclopedias andantes”-> epigonismo (después de que todo acaba, es cuando llegas)(huella de Schiller). Lamodernidad como sedimento, o almacenaje de recuerdos y experiencias. Rasgo más característico del hombre moderno: contraste entre interior y exterior.~~***
2. ***~~Nihilismo y sus formas. Crítica al nihilismo.~~***

***~~Afirmación de lo real como inexistente. Tipos de nihilismo:~~***

***~~a) Nihilismo reactivo: sentido habitual, negación de los valores. Afirmación del no ser como constitutivo de lo real. El carácter de lo real como: nada, o no ser. Reacción a los excesos de los ideales: de los cristianos y tal. Reactivo porque: está frente al:~~***

***~~b) Nihilismo negativo: con idea de un mundo Ideal, superior, absoluto, bien, verdad, Dios. Negar la afirmación de una realidad por encima de la que conocemos para afirmar esa realidad. Niega la vida de lo existente. Conversión de la vida en algo irreal. Inexistente. Fusión de filosofías mas religiones occidentale (indu.cristia). Afirmación de la realidad suprasensible o ideal: nietzche lo considera una ficción no confesada.~~***

***~~Crítica de las metafísicas y superación de las mismas. Tiene mucho que ver con el arte o modo de apariencia. Es mas afirmativo o menos nihilista que las posiciones idealistas o religiosas.~~***

***~~Crítica del arte: afirma y canta “Lo inmortal” o “Imperecedero”. A Goethe: gracias por el apoyo de la mujer “lo eterno femenino” evitan la caida del alma de Fausto “así habló Zaratrustra” . La permanencia del arte es hacer pasar como verdad algo que es creado por el ser humano. Todo lo imperecedero, no es mas que un simbolo. Vualta al idealismo, (filosófico, artístico y religioso). Alternativa frente a todo nihilismo: frente a la negación del Nihilismo: la Creación. Culmen del último Goethe. Afrontar la vida cual proceso de creación. (ultimo nietzche). “crear” esa es la rendición del sufrimiento. Para que el creador exista, necesita sufrimiento. (carácter tragico de la existencia, dentro de la vida).~~***

***~~c)nihilismo pasivo (crítica de la modernidad) emparentado con la piedad, espacio de lo suprasensible o ideal ocupado por el hombre. Critica del libre pensamiento del igualitarismo. Critica del ser humano como pura abstracción. Plantea una crítica de la “sustantivación abstracta del ser humano” (antecedente directo del psicoanálisis). Triunfo de la piedad de la tolerancia de los valores cercados a cero. Nihilismo: estoicismo, busidmo-schopenhawer, y el cristo real. Respeto por cristo, pero no por la religión cristiana.~~***

***~~Es imposible escapar del nihilismo, hay que superarlo y dejarlo atrás.~~***

1. ***~~El sentido trágico de la existencia.~~***

***~~a) problema de la muerte de Dios.-romanticismo: jean paul richter: la muerte del padre. F. Hölder experiencia de la ausencia de los dioses.~~***

***~~b) “el supra-hombre” por encima del hombre. El ser humano en el sentido de la tierra. L amuerte de dios, implica la muerte del hombre. La resistencia del ultimo hombre (el hombre europeo moderno) el hombre no comprendido por la estupidez pura (se refiere a Wagner).~~***

1. ***~~“la vida como creación y el arte”. El que se confronta con el mundo como artista con la obra de arte. La mirada del artista. El arte de la vida y la ficción. Se convierte en modelo de la vida no nihilista, o de la vida afirmativa. Asumir la pluralidad de fuerzas que constituyen la existencia. Experiencia del eterno retorno. Tiempo ciclico de la forma de concevir el tiempo los antiguos. “Voluntad de poder” modelo es el arte, en la medida de que es capaz de no hacerse nihilismo. (ficción, ya es capaz de dar forma al sufrimiento de la existencia).~~***

***~~Sigmund Freud (1856-1939).~~***

***~~establece una topología del psiquismo: un lado preconsciente,(sus manifestaciones “pueden llegar a ser consciencia” apropiarse mentalmente de algo)no consciencia moral, otro inconsciente, y otro consciente. El inconsciente, es de dos clases: en el sentido de la psicología, uno es “incapaz de la consciencia”. El otro nose.~~***

***~~La topología se modifica en 1923 por influencia de la lectura del libro de Georg Groddeck (1866-1934). http://es.wikipedia.org/wiki/Ello,\_Yo\_y\_Supery%C3%B3#Instancias\_fundamentales~~***

***~~Ahora se habla en la obra “el yo y el ello” acerca:~~***

***~~-del “ello” (das es), núcleo (ello e incons:unidos. Núcleo de la naturaleza).~~***

***~~-del “yo” (das ich) actua y media entre las otras.~~***

***~~-y del “super yo” (das uber-ich) moral, enjuiciadora (resultado del complejo de Edipo).~~***

1. Distinción entre placer estético y otras formas de placer.

Esperiencia estética es placer. Placer estético, “el poeta y la fantasía”: texto fundamental de 1908 (remite a las cartas de Schiller). Llama aquí al placer estético “prima de atracción” o “placer preliminar” (concepto mas claro). Ese placer es para facilitar la génesis de un placer mayor. Habla del papel del “juego” en la existencia humana, juego como expresión de la fantasía y de las fuerzas psíquicas en el niño.

Al convertirnos en adultos, la fantasía sigue activa, pero ya no es aceptable o interesante para los otros “yo” a escepción del caso del arte.

La función del arte, sería hacer aceptable socialmente las manifestaciones de la fantasía (que a su vez expresan fuerzas psíquicas inconscientes). Con el chiste se produce liberación. Mientras el sueño es asocial, nace en el sujeto e incomprensiblemente hasta para sí, el chiste todo lo contrario: placer. Chiste como una transación entre preconsciente e inconsciente.

El arte es una forma de placer preliminar que gesta mas placer. Los sueños son manifestaciones de deseos.

II). Características del funcionamiento del arte.

Psicoanálisis “aplicado”. Como se transforma el material psíquico en las artes. Utilización de cuestiones de la vida psíquica mas profunda, no esplícitos para dar una explicación de que son productivos de un modo artístico.

“Un recuerdo infantil” de Leonardo Da Vincci. Texto de 1910. hay un fragmento, de pene en boca, de buitre o milano...? freud dice que la felatio no tubo lugar, pero que era un deseo o sueño de Da Vincci.

Una nueva categoría, sublimación. ¿por qué Da Vincci, solo era erótico en pensamiento, y no en la realidad? Podía haber satisfecho sus necesidades corporales. El arte propone un placer preliminar, mas transformación de las energías plásticas. Sublimación como condenación y proyección, o síntesis de elementos fragmentados de la vida psíquica.

1. Las obras de arte son “satisfacciones fantásticas de deseos inconscientes” (la fantasía implica simbolismo).

Autobiografía en 1925, arte y chiste aceptados socialmente, no sueños.

El proceso de condensación ha de llegar a un compromiso que haga aceptable lo que la censura del yo no permite manifestar.

Introduce planteamiento de la crítica del surrealismo, a la censura del yo. No sería visible el surrealismo sin Freud. El surrealismo es la suprarrealidad. (término acuñado por G.Apollinaire). Freud es una persona culta, pero tradicional, para él, el arte asumía la censura de ahi en compromiso.

Comunicación entre la creación, y la recepción artística.

1. El arte como un camino de retorno entre fantasía y realidad.

La figura del artista como un intrometido próximo a la neurosis...?

***Martin Heidegger (1889-1976).***

***Discípulo de Edmund Husserl. Inició la corriente de la “fenomenología” y en 1927, Heidegger publica la obra que le dió forma: “sein und zeit” (ser y tiempo). Un paso mas alla de Husserl, una filosofía del existir.***

***Categoría de “desein”: “estar ahi”, estar, existir, modo de existir de los seres humanos. Plantea como primer aspecto la tematización de la vida humana, y no más alla de esa dimensión.***

***Su aportación mas importante a la estética: es en 1930. se produce un giro***

***“El giro de los años 30”. dos aspeztos.***

***-1.militancia política***

***-2. interés por el arte, por la poesía, la técnica y el Lenguaje. (dimensión que ocupan ya su interés, hasta su muerte. Menos mal).***

***El lenguaje, es el transfondo de sus teorías acerca del arte, lapoesía y la técnica. El texto mas importante, es de esta segunda etapa: “la carta sobre el humanismo” (1947) (se distancia del existencialismo francés).(postguerra). Carácter filosófico más general. Frase típica del segundo Heidegger: “el lenguaje es la casa del ser”, antes su preocupación era el “dasein” ahora el ser.***

***Introduce una cuestión metafísica importante: “überwindung der metaphysik” (superación de la metafísica). Necesidad de establecer la distinción entre ser y ente. Se origina de los entes.-ente con alcance general, no de ser humano. Retorno a la pregunta por el ser. Superación de un tipo de metafísica concreta. (desde platón a Heggel).***

***“El olvido del ser” recuperación del concepto de verdad que permite al pensamiento presocrático: plantea un sentimiento de verdad acudiendo a un término griego “lezos”: olvido. Leteo: él utiliza alezeia: verdad. Exposición al olvido. La verdad como descubrimiento, implica que la forma de integrar “ser” es: establecer una serie de interrogantes que desoculten el ser.***

***Aportaciones:***

1. ***“El origen de la obra de arte” (1935-36) el libro ke teniamos ke leer.***
2. ***“Hölderlin y la esencia de la poesía” (conferencia 1936, texto 1937, libro 1944).***

***1º pensamiento sobre el arte: una interrogación sobre “el origen” (otra de sus categorías importantes). Condición doble en la obra de arte, es “cosa” y “mas que cosa”. Toda obra de arte revela algo no conocido, es símbolo y alegoría. Origen del arte, y el arte origen.***

***Desvela el desarrollo histórico de la verdad. Lo que uno ve “el arte, es la puesta en obra de la verdad” implica el “devenir, depliegue histórico de la verdad”. Cercanía al pensamiento de Platón aunque se plantea ahora como desocultamiento.***

***Dos rasgos fundamentales (mas que cosa) en el “ser obra” de la obra de arte:***

***1.la instalación de un mundo: erigir en dedicar y celebrar. Rememora acontecimientos humanos, constituyen el devenir de la obra de arte. Mundo: conmemoración y retención en la memoria de lo que vivimos como humanos.***

***2.la elavoración de la tierra: construcción de un sentido de responsabilidades y compromisos humanos.***

***¿cuál es la esencia del arte?***

***En las obras se manifiesta una esencia que e el arte. La pregunta se dirige a las obras. La esencia del arte es la poesía. (poesíe, deriva del griego poi~ein: hacer). A la vez, y como siempre en circularidad: la esencia de la poesía sería la instalación de la verdad. Desarrollo histórico de la verdad. “instauración” (otra categoría). 3 sentidos fundamentales de la instauración:***

***1. ofrenda o donación.***

***2. fundamentación o fundación.***

***3. comienzo u origen. Instaura el origen en el proceso de manifestación de la verdad.***

***“El arte es, en su esencia, un origen” (es el resultado final) y “no la otra cosa”. (casi Heggel pero renovado).***

***2º Höelderlin y la esencia de la poesía.***

***a. ¿por qué a él y no a otro poeta? Porque su poesía está sustentada en “poetizar la esencia de la poesía”. Es el poeta del poeta.***

***b. Palabras-guia:***

***I-poetizar la ocupación inocente (categoría ya vista en Schiller o en Nietzsche, poeta inocente, Omero).***

***II-el lenguaje el mas peligroso de los bienes. El lenguaje es la condición de la historia. (lo que instaura los sentidos). Solo donde hay lenguaje hay mundo. Solo donde sentablece mundo hay historia.***

***III- “desde que somos una conversación”***

***IV- “lo que permanece, lo fundan los poetas”. De los planteamientos mas importantes, pensamiento estético de Heidegger, sentido fundamentación de la existencia del lenguaje y conversación. No sólo poetizar inocentemente como vida creativa de lo que es el arte. No solo conversación y lenguaje, sino que lo que permanece en nuestro recuerdo y en la historia, son los poetas. (poetas: artistas para Heidegger).***

***V- “el hombre habita en esta tierra” la tierra del sentido ezperiencia de la verdad por el lenguaje.***